

Caumel, Louis (18..-19.. ; compositeur). [Coeur de femme]Coeur de femme : mazurka pour piano. [1896].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

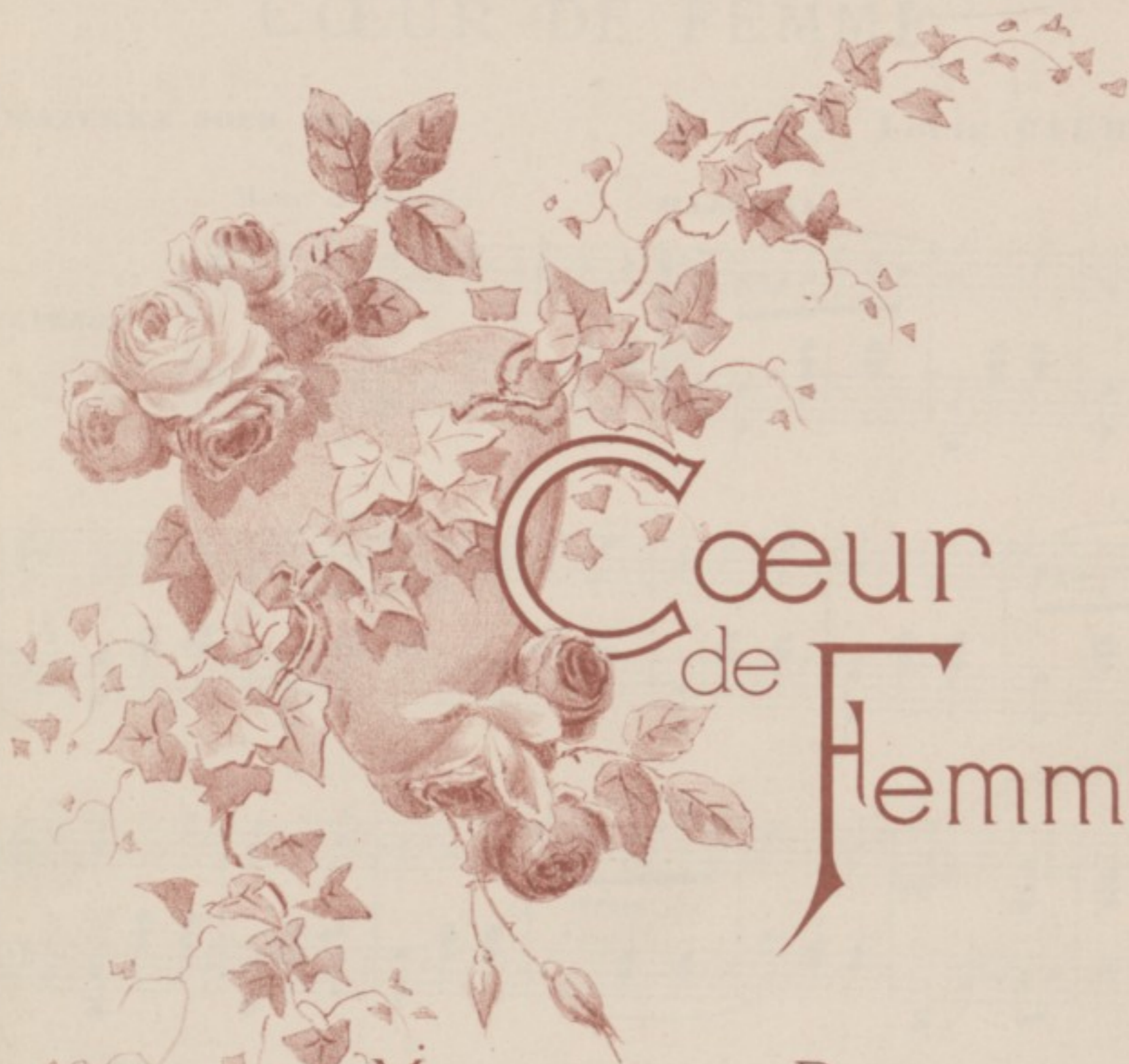
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1896

A ma Mère.



Cœur
de
Femme

Mazurka pour Piano

PAR

Louis Caumel

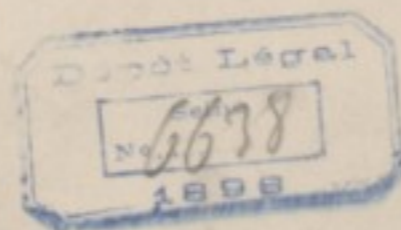
Prix: 1'70 l.e.

LARQUIER & GRIZAUT Narbonne

Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangement réservés

Propriété des Editeurs

IMPRIMERIE PARIS



4/200

N. 10300

CŒUR DE FEMME

MAZURKA POUR PIANO

LOUIS CAUMEL

Mouv^t de Mazurka

MAZURKA

INTROD.

The musical score is written for piano in 3/4 time and B-flat major. It begins with an introduction marked 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The main piece is marked 'Mouvt de Mazurka' and 'MAZURKA'. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is the introduction, followed by four systems of the main piece. Dynamics include 'ff', 'pp', and 'cresc.' (crescendo). The piece ends with a first ending bracket labeled '1^a'.

2^a
ff *rall.*

pp *a tempo*

TRIO *tr.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* *cresc.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a first ending bracket labeled '1ª' and a second ending bracket labeled '2ª'. The left hand provides harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand features a series of chords, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *pp* (pianissimo) section. The left hand has a bass line with accents and dynamic markings of *ff*.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic fragments, marked with *ff*. The left hand has a steady bass line with accents.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a first ending bracket labeled '1ª'. The left hand has a bass line with a *pp* section and a *ff* section.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a second ending bracket labeled '2ª' and trills marked 'tr'. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with chords. The left hand has a bass line with chords.

tr tr tr *cresc.*

ff

GODA

ff ff ff ff ff

L. H. C^{ie}



Crevel, F^{res} Grav. Imp. 18, F^{rs} S^t Denis.